



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos “Madres de Plaza de Mayo”  
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

## **PROGRAMA ACADÉMICO 2023**

**CARRERA:** Licenciatura en Comunicación

**ASIGNATURA:** Taller de Fotografía

**CÓDIGO:** 19

**AÑO:** 2023

**DOCENTE A CARGO:** Mgtr. Damián Profeta

**RÉGIMEN DE CURSADA:** Cuatrimestral

**CARGA HORARIA SEMANAL:** 6h –

MARTES 17 A 23 HS

**CARGA HORARIA CUATRIMESTRAL:** 96h

**CORRELATIVIDADES:** no posee

### **I Lineamientos generales de la asignatura**

La fotografía juega un papel de enorme relevancia en tiempos donde la imagen tiene un lugar preponderante en la comunicación. Al mismo tiempo, es un elemento clave en la construcción y conservación de la memoria colectiva.

¿Qué historias se están contando y quién las está contando? ¿Cómo afecta la perspectiva del fotógrafo/a la representación de las personas y los eventos en la imagen? ¿Cómo se utilizó y utiliza la fotografía para la defensa y visibilización de los derechos humanos, sus protagonistas y sus experiencias? Esas son algunas de las preguntas que articulan el recorrido analítico de la materia.

Asimismo, el Taller de Fotografía se propone que las y los estudiantes conozcan y comprendan el proceso fotográfico y las variables técnicas que en él intervienen, realicen tomas fotográficas digitales según distintos parámetros técnicos y aspectos estéticos y conceptuales y puedan producir composiciones con valor periodístico en diversos temas y géneros fotográficos.

La asignatura aspira a ser un espacio de reflexión y producción de sentidos a través de la práctica fotográfica, donde las y los estudiantes pueden desarrollar habilidades técnicas al mismo tiempo que reflexionan sobre la relación entre la fotografía y los derechos humanos.

Por tratarse de una dinámica de taller, el énfasis está puesto en la práctica concreta de las y los estudiantes en el campo de la fotografía, con producciones de diferente tipo durante el cuatrimestre, teniendo en cuenta la multimodalidad en el que se enmarca.



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos “Madres de Plaza de Mayo”  
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

## **II Objetivos de la asignatura**

- Comprender la importancia de la fotografía como herramienta de comunicación visual.
- Analizar la relación entre la fotografía y los derechos humanos.
- Fomentar la creatividad y el pensamiento crítico en la creación de fotografías con un enfoque en los derechos humanos.
- Desarrollar habilidades técnicas para el manejo de los elementos técnicos de la fotografía en función de la composición de imágenes capaces de narrar un contexto histórico y social.

## **III Actividades áulicas y/o de territorio**

La modalidad de cursada es híbrida o multimodal, esto es, alternando las clases presenciales de 17 a 23h con clases asincrónicas en el campus online de la institución.

Tanto en las clases presenciales como las propuestas en el campus abordarán los temas de la asignatura sacando provecho de distintos materiales audiovisuales, junto con la bibliografía y distintos materiales escritos, que servirán para el desarrollo de las distintas actividades o trabajos prácticos.

Las producciones fotográficas que realizarán las y los estudiantes tendrán como foco principal diversos aspectos de su entorno cotidiano -urbanos, paisajísticos, arquitectónicos, entre otros- y el acontecer social y político de la Ciudad de Buenos Aires -donde tiene asiento el IUNMA- y las localidades de procedencia de las y los estudiantes.

## **IV Modalidad de evaluación y aprobación de la asignatura**

La modalidad de evaluación constará de la asignación y calificación de trabajos prácticos periódicos, tanto individuales como grupales, de aplicación de lo aprendido y de un trabajo integrador final, que, según criterio del docente, podrá ser individual o grupal.

Los trabajos prácticos y el trabajo integrador final se aprueban con notas individuales de 4 (cuatro) o más. Para la aprobación de la cursada se requiere la presentación y aprobación de un mínimo del 80% de los trabajos prácticos.



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos “Madres de Plaza de Mayo”  
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

Para la promoción directa, se requiere la presentación y aprobación de todos los trabajos prácticos con una nota de 7 (siete) en promedio como mínimo y la aprobación del trabajo integrador final con una nota de 7 (siete) o más.

En caso de que el promedio de calificaciones de los trabajos prácticos o la nota del trabajo integrador fuera menor que 7 (siete) pero igual o mayor a 4 (cuatro), el o la estudiante deberán rendir un examen final regular en un llamado a tal efecto.

Habrà una instancia de recuperación hacia el final del cuatrimestre para cumplimentar la entrega de trabajos prácticos adeudados y/o recuperar trabajos prácticos desaprobados y/o el trabajo integrador final.

En caso de que el promedio de las notas de trabajos prácticos o la nota del trabajo integrador final fuera menor que 4, pasada la instancia de recuperación, el o la estudiante deberá recurrar la materia.

Debido al carácter predominantemente práctico de la materia, la misma no contempla la posibilidad de aprobarla mediante un examen libre.

## **V Programa de la asignatura**

### **Programa sintético**

Nociones generales, introducción a la mirada fotográfica y práctica de la fotografía y el fotoperiodismo. Conocimientos básicos para la realización de fotografía de prensa. Manejos y conocimientos técnicos del uso de la cámara fotográfica. Lectura y análisis de la imagen fotográfica. Repaso gráfico de obras fotoperiodísticas, documental y ensayística de fotógrafos clásicos. Construcción y composición de la imagen. Representación visual de textos periodísticos.

### **Programa analítico**

#### **EJE 1: Introducción**

- Introducción a la fotografía como lenguaje y herramienta narrativa.
- Breve Historia de la fotografía.
- Recursos necesarios para sacar una foto. Concepto de luz.

#### **EJE 2: Fotografía y derechos humanos**

- Papel del fotoperiodismo en la vigencia y defensa de los derechos humanos.



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos “Madres de Plaza de Mayo”  
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

La fotografía como herramienta para documentar y denunciar situaciones de injusticia, opresión y exclusión social.

Análisis de fotografías históricas y contemporáneas relacionadas con los derechos humanos.

### **EJE 3: Técnica y composición**

- Noción de ISO y ruido, velocidad de obturación y apertura de diafragma (Números f)
- Uso de la cámara (en modo manual)
- Tipos de lente (objetivos)
- Profundidad de campo
- Composición de la imagen
- Regla de los tercios. Horizontes. Puntos fuertes
- Diversidad de planos y ángulos
- Balance de blancos. Temperatura de los colores
- Iluminación: Natural-artificial

### **EJE 3: Aspectos legales**

- Aspectos legales de la fotografía
- Derechos de propiedad intelectual
- Derecho a la imagen
- Alternativas al Copyright: cultura libre y licencias Creative Commons

### **EJE 4: “No sólo una foto bonita”**

- ¿Qué queremos contar?
- Concepto de recorte. El fotógrafo y la construcción subjetiva de la realidad.
- La fotografía como documento social: Fotoperiodismo, fotografía documental y ensayos fotográficos.
- Reportaje fotográfico. Retrato.
- Análisis de fotografías utilizadas en los medios

## **VI Bibliografía general**

- Anuarios ARGRA- 2014-2015-2016
- Apuntes de cátedra: Breve Historia de la fotografía
- Barthes, Roland. La Cámara Lúcida- Notas sobre fotografía
- Fuentes, Eulalia. ¿En periodismo también una imagen vale más que mil palabras?



Instituto Universitario Nacional de Derechos Humanos “Madres de Plaza de Mayo”  
Ministerio de Justicia y Derechos Humanos de la Nación

- Gamarnik, Cora. Límites y paradojas de una fotografía de prensa: análisis de una foto de Madres de Plaza de Mayo durante la dictadura militar en Argentina
- Langford, Michael. La fotografía Paso a Paso.
- Rodríguez Martín, Jesús. Curso de fotografía Digital- Thewebfoto

### **Material Audiovisual y Documentales**

- Ocho Fotógrafos- Sergio Castro “Everybody Street”
- “Robert Capa El hombre que quería crear su propia leyenda” Diane Arbus 'Ir a donde nunca he estado'
- Alfred Stieglitz : El ojo Elocuente (1999 )
- Steve McCurry - Entrevista / National Geographic: Búsqueda de la niña afgana
- El Instante Decisivo - Influencia de Henry Cartier-Bresson
- Víctor Bugge - El Fotógrafo de la Casa Rosada - 30 Años de Democracia desde la Lente
- Entrevista a Adriana Lestido

### **VII Bibliografía complementaria**

- Carrol, Carroll. Lea este libro si desea tomar buenas fotografías.
- Freeman, Michael. El ojo del fotógrafo.
- Gnade, Michael. Fotografía de Gente
- Nieto, Fran. El arte de la composición.
- Peterson, Bryan. Los secretos de la exposición fotográfica
- Sontag, Susan. Sobre la fotografía.
- Vázquez, Rosa Isabel. El proyecto Fotográfico Personal.